Vicens Vives
Educación Primaria

aula activa

# LENGUA 4

## Tema 04
### Historia de un naufragio

## GUÍA DIDÁCTICA

- **Orientaciones didácticas**
- **Solucionario**
- **Competencias Clave - Inteligencias Múltiples**
- **Atención a la diversidad**
  - Actividades de Refuerzo
  - Actividades de Ampliación
- **Recursos Didácticos**
  - Navegamos por Tiching
- **Libro Digital**
- **Educamos en valores**

[12334] Valid. 25/09/2016

## Orientaciones didácticas

■ Los principales aspectos que nuestros alumnos estudiarán a lo largo de esta unidad son los que detallamos a continuación:

- Lectura y análisis de un texto narrativo.
- Identificación del género y el número en los adjetivos.
- Reconocimiento de hiatos y diptongos y diferenciación de unos y otros.
- Uso de los sufijos para formar adjetivos.
- Uso del diccionario.
- Identificación y uso oral de fórmulas de cortesía y relación social.
- Descripción escrita de personas y animales.

## Soluciones de las actividades

– Respuesta personal. La estructura del texto permite deducir que se trata de una narración que incluye diálogos y que se completa en la parte final con una noticia periodística.

– Respuesta personal. A partir de las ilustraciones solo podemos intuir que la historia tiene como protagonistas a cuatro hombres de rasgos orientales que viven una aventura en el mar relacionada de alguna manera con una vaca.

– Respuesta personal. Un naufragio es la pérdida o ruina de una embarcación en el mar o en río o lago navegable. Son muy diversas las causas que pueden motivar un naufragio: algún defecto en el diseño de la embarcación, errores en la navegación derivados de un manejo inapropiado de quien la conduce, circunstancias climatológicas difíciles, fallo o rotura de algún elemento fundamental de la embarcación, etc..

**1.** Respuesta personal. Sería raro que una persona que acaba de pasar por una situación tan peligrosa para su supervivencia como un naufragio estuviera mintiendo sobre lo sucedido.

**2.** Respuesta personal. El mosquito gigante al que hace referecia

# 4 Historia de un naufragio

### Antes de leer

- ¿Qué crees que es esta lectura? Una carta, una narración, una noticia, un diario...
- Observa las ilustraciones de estas páginas. ¿De qué crees que puede tratar la lectura?
- ¿Qué es un naufragio? ¿Por qué crees que naufragan los barcos?

### EL BARCO

**aferrarse:** agarrarse con mucha fuerza a algo.
**madero:** pieza de madera larga y gruesa.
**cabo:** militar que manda más que los soldados y menos que los sargentos.

Los policías de la lancha patrullera pensaban que sería un día tranquilo. Pero, al poco de salir del puerto, escucharon a lo lejos algo que parecían gritos.

–Dadme los prismáticos –dijo el oficial.

Hacia el norte divisó cuatro hombres **aferrados** a un **madero** en medio del mar. Cuando la lancha llegó hasta ellos, los hombres, que eran japoneses, lo festejaron con gritos y toda clase de gestos.

–¡Salvados! ¡Salvamos vida! –repetía el más joven.

–¿Qué les ha ocurrido? –preguntó el oficial.

–Nosotros pescando cuando vaca cayó del cielo y hundió barco nuestro –dijo uno de los pescadores.

–¿Me están tomando el pelo?[1] –preguntó el oficial.

–No, señor, mucho respeto –dijo otro japonés–. Verdad dice mi amigo. Vaca caer del cielo y hundir barco.

**1** ¿Crees que están mintiendo y que se están burlando de los rescatadores?

–Basta ya de tonterías –dijo el oficial, cada vez más enfadado con los cuatro hombres.

El **cabo** trató de excusarlos:

–Tal vez para estos hombres una "vaca" es otra cosa, oficial. ¿No ve que apenas hablan nuestra lengua? ¿Por qué no les pide que dibujen lo que les ha sucedido?

El oficial mandó traer un papel. Entonces, uno de los japoneses dibujó una vaca cayendo sobre el barco.



| Competencia | Indicadores | Tareas y actividades |
|---|---|---|
| Aprender a aprender | Identificar las características básicas de un género textual.<br>Desarrollar estrategias y utilizar diversas herramientas para reforzar la adquisición de léxico y el conocimiento de la lengua. | Señalar la tipología textual de una lectura antes de leerla. *Antes de...*<br>Favorecer la adquisición de léxico a través de la lectura de relatos y de los glosarios que acompañan las lecturas. Lectura. |
| Comunicación lingüística | Interpretar y emplear diferentes tipos de códigos y lenguajes. | Interpretar y exponer la información que transmiten las ilustraciones de una lectura y relacionarlas entre sí. *Antes de leer.* |
| Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor | Participar en actividades colectivas y escolares por iniciativa propia y mostrando interés.<br>Imaginar o anticipar desarrollos o conclusiones. | Participar en una conversación sobre los naufragios y sus causas. *Antes de leer.*<br>Comentar lo que puede ser un elemento de una lectura, el "mosquito gigante". Lectura, Pr. 2. |
| Sociales y cívicas | Participar en actividades colectivas de forma colaborativa, respetando las aportaciones de los demás. | Participar en un comentario colectivo sobre si, en una lectura, unos personajes se están burlando de otros. Lectura, Pr. 1. |



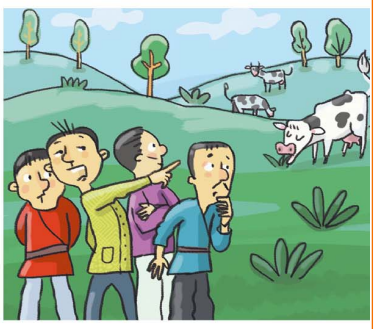
[12334] Valid. 25/09/2016

–¿Se creen graciosos, no? –dijo el oficial–. ¡Pues más me voy a divertir yo!

En cuanto llegaron a la costa, los llevó a la comisaría. Los pescadores quedaron detenidos y, cuando les tomaron declaración, uno por uno repitieron hasta el cansancio:

–Vaca caer del cielo y hundir barco.

El comisario llamó al médico para que comprobara si estaban en su sano juicio. Los pescadores actuaban como personas normales, pero en cuanto se les hablaba del barco seguían **sosteniendo** que una vaca había caído del cielo y por eso habían naufragado.



Los llevaron al campo para que vieran una vaca y se dieran cuenta de que era imposible lo que ellos decían. Pero los hombres seguían repitiendo lo mismo.

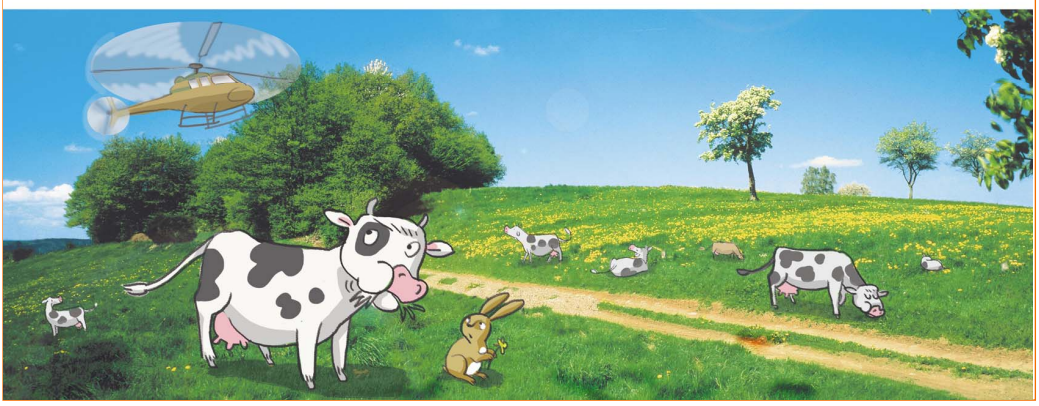
**sostener:** tener una opinión sobre algo aunque los demás no estén de acuerdo.

## Testimonio de la vaca

Estábamos muy tranquilas cuando escuchamos el zumbido. Algo parecido a un mosquito gigante volaba muy cerca del suelo hasta que paró en medio del campo. Era grande, demasiado grande para espantarlo con la cola.

Del mosquito[2] se bajaron dos hombres. Buscaban a una de nosotras, y yo, que esa tarde me había excedido con el pasto, fui la más lenta en escapar y por eso me agarraron primero.

**2** ¿Qué crees que puede ser el "mosquito gigante"?



la vaca es el helicóptero que vemos en la ilustración.

## Actividades de refuerzo

**1.** Organizaremos a los niños en grupos y les pediremos que cuenten la "Historia de un naufragio" por medio de viñetas, como si se tratara de un cómic.

Pueden colocar las partes de los diálogos de los personajes que les parezcan más importantes en bocadillos y representar el resto de la historia por medio de dibujos.

Cuando todos los grupos hayan elaborado sus cómics, un portavoz de cada grupo los mostrará al resto de la clase y los colocaremos en una de las paredes del aula para que todos los puedan ver.

Solución:

– Actividad en grupo.

**2.** El día antes de la realización de esta actividad encargaremos a los niños que busquen información en Internet sobre naufragios importantes en la historia de la navegación.

Con los datos que los niños consigan, realizaremos una charla en clase en la que comentaremos las circunstancias de cada naufragio, las consecuencias que tuvieron y el modo en el que podrían haverse evitado.

Solución:

– Actividad en grupo.

## Navegamos por Tiching

■ http://www.tiching.com/688023

Econtramos en esta dirección web un videoreportaje elaborado por TVE sobre el trabajo de la unidad de Salvamento Marítimo en Galicia.

Puesto que el tema de la lectura hace referencia a un rescate tras un naufragio, puede resultar interesante que los alumnos conozcan el funcionamiento real de este tipo de dispositivos de salvamento.

## Libro digital

■ *Actividades autocorrectivas* que el alumnado podrá resolver individualmente y comprobar si las soluciones son correctas.

■ *Actividades abiertas* que el alumnado podrá solucionar y el profesor o profesora, posteriormente corregirá.

## Educamos en valores

**Ofrecemos y solicitamos ayuda**

■ Comentaremos con los alumnos la capacidad de ofrecer nuestra ayuda a los demás. Podemos preguntarles:

– *¿Os gusta ayudar a los demás? ¿Qué sentís cuando lo hacéis?*

– *¿Solicitáis ayuda cuando la necesitáis?*

– *Pensad en alguna situación en la que os hayan pedido ayuda.*

– *Pensad ahora en otra situación en la que os hayan ayudado.*

– *¿Qué os gusta más, ayudar o que os ayuden? ¿Por qué?*



[12334] Valid. 25/09/2016

## Orientaciones didácticas

■ En esta doble página los niños trabajarán los contenidos que resumimos a continuación:

- Respuesta a varias preguntas sobre el contenido de la lectura.
- Análisis de la estructura de la narración.
- Identificación de los narradores que intervienen en la narración.
- Análisis de la información que se incluye en la noticia del final de la lectura.
- Análisis del contenido de la lectura desde el punto de vista de los espacios en los que transcurre la historia.
- Redacción de una continuación de la historia.

## Soluciones de las actividades

**3.** Respuesta personal. Una frase similar es la que dice: "Cuando las ranas críen pelo", que alude a lo extraordinario de ese acontecimiento de la misma forma que lo hace la expresión "El día en que las vacas vuelen".

### Leer y comprender

**1.** Las respuestas son las que indicamos a continuación:

– Rescataron a los náufragos los policías de la lancha patrullera.

– Los japoneses repetían la respuesta: "Vaca caer del cielo y hundir barco".

– Llevaron al campo a los japoneses para que vieran una vaca y se dieran cuenta de que era imposible la versión que daban.

– Consiguieron atrapar a la vaca porque esa tarde se había excedido con el pasto y fue la más lenta en escapar.

– La vaca llama "mosquito gigante" al helicóptero.

– Las autoridades descubrieron que detrás de la historia había una banda de delincuentes que se dedicaba a robar ganado y transportarlo en helicóptero.

**2.** Empujaron a la vaca del helicóptero porque el helicóptero se balanceaba.

A empujones me llevaron hasta el mosquito. Me empujaron, me pellizcaron, me tiraron de la cola... Ellos también se subieron y se volvió a escuchar el zumbido.

Lo que pasó después nunca lo entendí del todo. Parecía que la tierra se movía mucho. Yo me puse tan nerviosa que caminé hacia la puerta, pero, con mi peso, el mosquito se balanceaba.

Entonces los dos hombres hablaban a gritos, pero yo apenas los escuchaba porque me sentía cada vez más mareada.

En un momento se abrió la puerta y me dieron un fuerte empujón.

¡¡¡Muuuuuuuuuuuuuuuuuuuu!!!

Muchas veces oí decir aquello de que "el día en que las vacas vuelen[3] pasarán cosas increíbles". Bueno, pues ese día llegó. Porque yo soy una vaca y les juro que salí volando del mosquito. Y volé... volé... volé...

**3** ¿Habías escuchado esto alguna vez? Di otra frase que quiera decir lo mismo.

**Clarín** — **Buenos Aires, 2 de mayo**

**NAUFRAGA UN BARCO JAPONÉS**

**Una vaca cayó del cielo. La vaca había sido robada y se descontroló en el helicóptero donde la llevaban.**

"Una vaca cayó del cielo y nos hundió el pesquero", fue la explicación que los náufragos de un pesquero japonés dieron a los tripulantes de la lancha patrullera que los rescató.

Las autoridades descubrieron que detrás de la historia había una banda de delincuentes que se dedicaba a robar ganado y transportarlo en helicóptero.

Durante el viaje, la vaca se descontroló y los ladrones se vieron obligados a tirarla al mar, con tan mala suerte que cayó sobre el pesquero japonés.

Margarita MAINÉ: *Lluvia de plata y otras noticias* (adaptación).

46 Tema 4

| Inteligencia Múltiple | Actividad | Tarea a desarrollar en cada actividad |
|---|---|---|
| Intrapersonal | 3 | Identificar las partes en que se divide una lectura y exponer lo que se explica en cada una de ellas. |
| | 7 | Conocer y asimilar las partes más importantes de una noticia de periódico. |
| Lingüística | 5 | Identificar una serie de elementos en una noticia. |

| Competencia | Indicadores | Tareas y actividades |
|---|---|---|
| Conciencia y expresiones culturales | Familiarizarse con la tradición oral y popular.<br>Familiarizarse con diferentes manifestaciones artísticas y culturales. | Conocer el significado de una frase hecha. Lectura, Pr. 3.<br>Conocer algunos de los elementos principales de una noticia de periódico. Act. 5. |
| Comunicación lingüística | Ejercitar y desarrollar la comprensión lectora. | Contestar a una serie de preguntas para demostrar la comprensión de una lectura. Act. 1. |
| Aprender a aprender | Seguir pautas en la elaboración de las propias producciones. | Exponer los hechos acaecidos en las partes de una lectura. Act. 3. |
| Sentido de iniciativa y esp. emprendedor | Intervenir en actividades por iniciativa propia y con una actitud colaborativa. | Identificar tres elementos en una noticia de periódico y desarrollar una lectura en grupo. Act. 5, 7. |



[12334] Valid. 25/09/2016

## Leer y comprender

**Aprenderás** a interpretar distintos puntos de vista de un mismo suceso.

**1** Recuerda la lectura y contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Quién rescató a los náufragos?
- ¿Qué respuesta repetían los japoneses?
- ¿Para qué llevan al campo a los japoneses?
- ¿Por qué consiguieron atrapar a la vaca?
- ¿A qué llama la vaca el "mosquito gigante"?
- ¿Qué descubrieron las autoridades?

**2** Escribe en tu cuaderno por qué empujaron a la vaca del helicóptero:

- Porque estaba mareada.
- Porque el helicóptero se balanceaba.
- Porque no tenían comida para darle.
- Porque se iba a romper el helicóptero.

**3** Escribe en tu cuaderno qué se explica en cada una de las partes en las que se puede dividir la lectura:

el barco | la vaca | el periódico

**4** Copia en tu cuaderno quiénes cuentan lo que sucedió en los dos últimos textos:

- la vaca
- los pescadores japoneses
- el oficial de la lancha
- el dueño de la vaca
- el periódico
- el médico

**5** Escribe los siguientes datos que aparecen en la noticia periodística de la lectura:

- título de la noticia
- nombre del periódico
- ciudad y fecha de publicación

**6** La historia se desarrolla en tres espacios. Resume lo que ocurre en cada uno de ellos:

el mar | el campo | el aire

**7** En grupos, escribid qué creéis que le sucedió a la vaca después de caer sobre el barco pesquero. Podéis elegir hacerlo como si fuera la propia vaca la que lo cuenta o como si fuerais un espectador.



### Navegamos por Tiching

■ http://www.tiching.com/688024

Podemos mostrar a nuestros alumnos el vídeo que encontramos en esta dirección web, dedicado a la historia del mítico Titanic.

En él podrán conocer algunos detalles de la historia de la construcción y el hundimiento de este enorme transatlántico, así como el modo en que el cine ha tratado el suceso en las películas realizadas sobre él.

### Libro digital

■ *Actividades autocorrectivas* que el alumnado podrá resolver individualmente y comprobar si las soluciones son correctas.

■ *Actividades abiertas* que el alumnado podrá solucionar y el profesor o profesora, posteriormente corregirá.

**3**. Actividad personal. A modo de ejemplo, proponemos:

– *El barco*: se explica el rescate de los náufragos por parte de los policías de la lancha patrullera y la versión que daban los japoneses sobre el naufragio.

– *La vaca*: se explica cómo vivió la historia la vaca.

– *El periódico*: se explica la noticia desde el punto de vista periodístico.

**4**. En el penúltimo texto, la vaca es la que explica la historia.

En el último texto es el periódico el que cuenta a través de la noticia lo que ocurrió.

**5**. Las respuestas son las siguientes:

*Título de la noticia*: Naufraga un barco japonés.

*Nombre del periódico*: Clarín.

*Ciudad y fecha de publicación*: Buenos Aires, 2 de mayo.

**6**. Actividad personal. A modo de ejemplo, proponemos los siguientes resúmenes:

– *El mar*: los policías de la lancha patrullera rescatan a los japoneses que han naufragado.

– *El campo*: allí es donde empieza la historia ya que es donde los ladrones robaron la vaca y la metieron en el helicóptero. Después, los policías llevan a los japoneses al campo para que vean lo que es una vaca.

– *El aire*: la vaca estaba nerviosa, caminó hacia la puerta y el helicóptero empezó a balancearse. Los ladrones abrieron la puerta y empujaron a la vaca.

**7**. Actividad en grupo. A modo de ejemplo proponemos el siguiente testimonio de la vaca:

– Mi vuelo terminó cuando aterricé sobre un barco, al que dejé totalmente destrozado. Un poco aturdida por el golpe, creí que soñaba cómo un delfín me llevaba sobre su lomo hasta la orilla del mar, pero lo cierto es que llegué hasta la playa y desde allí pude encontrar el camino para regresar a mi prado y seguir pastando tranquilamente con mis amigas.



[12334] Valid. 25/09/2016

## Orientaciones didácticas

■ En este apartado nuestros alumnos mejorarán sus conocimientos gramaticales sobre el género y el número de los adjetivos realizando las siguientes actividades:

- Lectura de un poema y análisis de los adjetivos que aparecen en sus versos.
- Identificación de la concordancia de género y número entre el adjetivo y el nombre.
- Cambio del género y del número de una serie de adjetivos.
- Identificación de algunos adjetivos invariables.
- Escritura y clasificación de adjetivos que expresan color.
- Identificación de los adjetivos que concuerdan con una serie de sustantivos.

## Soluciones de las actividades

### Gramática

**8.** Indicamos a continuación de cada adjetivo el sustantivo al que acompaña:

*gigantesco* → elefante

*elegante* → gacela

*malo* → tiburón

*negra* → pantera

*pequeñísima* → pulga

*charlatán* → loro

*sucia* → rata

*fea* → rata

*divertido* → mono

*rayada* → cebra

*dormilón* → oso

*suave* → conejito

**9.** Indicamos a continuación de cada adjetivo su género y su número:

*gigantesco*: masculino, singular.

*elegante*: femenino, singular.

*malo*: masculino, singular.

*negra*: femenino, singular.

*pequeñísima*: femenino, singular.

*charlatán*: masculino, singular.

*sucia*: femenino, singular.

# Gramática

**Aprenderás** a identificar el género y el número de los adjetivos.

## El género y el número de los adjetivos

Lee este fragmento de un poema de Alicia Borrás y fíjate en las palabras subrayadas:

**De animales**

Gigantesco, el elefante;
elegante, la gacela.
El más malo, el tiburón...
La más negra, la pantera.

Pequeñísima, la pulga.
El más charlatán, el loro;
sucia y muy fea, la rata;
el más divertido, el mono.

La más rayada, la cebra.
El que más pica, el mosquito;
el más dormilón, el oso...
El más suave, el conejito.

Los **adjetivos** son palabras variables que tienen **género** (masculino y femenino) y **número** (singular y plural).

*Gigantesco* y *elegante* son adjetivos que acompañan a los nombres *elefante* y *gacela*. Nos indican sus cualidades y características.

Los adjetivos siempre tienen el mismo género y número que los nombres a los que acompañan. Esto se llama **concordancia**.

El **femenino** de los adjetivos se forma:

- Cuando acaban en **-o**, cambiando esa vocal por **-a**: *alto - alta*.
- Añadiendo una **-a** cuando terminan en **consonante**: *chillón - chillona*.
- Hay adjetivos que tienen **una sola forma** para los dos géneros: *verde*.

El **plural** de los adjetivos se forma:

- Añadiendo una **-s** cuando terminan en **vocal**: *grande - grandes*.
- Añadiendo **-es** cuando los adjetivos terminan en **consonante**: *especial - especiales*.

48 Tema 4

| Inteligencia múltiple | Actividad | Tarea a desarrollar en cada actividad |
|---|---|---|
| Lingüística | 9 | Observar atentamente una lista de adjetivos de un poema e indicar su género y número. |
| | 11 | Cambiar el género y el número en unos adjetivos. |
| Interpersonal | 13 | Saber aplicar a una serie de nombres los adjetivos determinados, fijándose en su género y número. |

| Competencia | Indicadores | Tareas y actividades |
|---|---|---|
| Comunicación lingüística | Identificar y utilizar adecuadamente los elementos básicos de la lengua. | Señalar los sustantivos que acompañan a los adjetivos de un poema. Act. 8. |
| Aprender a aprender | Desarrollar estrategias y utilizar herramientas para reforzar el conocimiento de la lengua. | Identificar en una serie de adjetivos los que son invariables en género. Act. 10. |
| Conciencia y expresiones culturales | Familiarizarse con el lenguaje poético. | Completar una tabla con adjetivos que expresan colores, con género variable e invariable. Act. 12. |
| Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor | Intervenir en actividades por iniciativa propia y con una actitud colaborativa. | Aplicar adjectivos adecuados a una serie de sustantivos y fijarse en su concordancia. Act. 13. |



[12334] Valid. 25/09/2016

**8** Escribe en tu cuaderno el sustantivo al que acompaña cada uno de los adjetivos señalados en el poema anterior:

gigantesco → elefante

**9** Indica en tu cuaderno el género y el número de todos los adjetivos de la actividad anterior:

gigantesco → masculino singular

**10** Copia en tu cuaderno los adjetivos que solo tienen una forma para el masculino y el femenino:

- fuerte
- particular
- valiente
- feliz
- débil
- alegre
- bonito
- suave
- ruin
- triste
- mejor
- viejo
- fácil
- ancho
- alto
- azul
- ácido
- grande

**11** Copia los siguientes adjetivos en tu cuaderno y cámbiales el género y el número:

- sanos
- nueva
- liso
- divertida
- contento
- simpáticas
- ordenado
- extrañas
- elegante
- pequeña
- golosos
- luminosa
- sucios
- sencilla
- quieto
- justa
- seco
- famosas

**12** Piensa en los adjetivos que expresan colores y escribe en tu cuaderno una tabla com esta con cinco que varíen en género y cinco que no varíen:

| dos terminaciones | | una terminación |
|---|---|---|
| masculino | femenino | |
| rojo | roja | verde |
| ... | ... | ... |

**13** Busca en el recuadro dos adjetivos que definan a cada uno de los siguientes nombres y escríbelos en tu cuaderno. Ten en cuenta la concordancia:

pared → ...
lanas → ...
edificio → ...
merienda → ...
cabello → ...
anillos → ...

| | | |
|---|---|---|
| dulce | alto | sabrosa |
| corto | dorados | enorme |
| suaves | rugosa | brillantes |
| roja | liso | amorosas |

*fea*: femenino, singular.

*divertido*: masculino, singular.

*rayada*: femenino, singular.

*dormilón*: masculino, singular.

*suave*: masculino, singular.

**10.** Los adjetivos que solo tienen una forma son:

*fuerte, paticular, valiente, feliz, débil, alegre, suave, ruin, triste, mejor, fácil, azul, grande*.

**11.** Los adjetivos que obtenemos al cambiar su género y su número son los siguientes:

*sanos*: sana

*nueva*: nuevos

*liso*: lisas

*divertida*: divertidos

*contento*: contentas

*simpáticas*: simpático

*ordenado*: ordenadas

*extrañas*: extraño

*elegante*: elegantes

*pequeña*: pequeños

*golosos*: golosa

*luminosa*: luminosos

*sucios*: sucia

*sencilla*: sencillos

*quieto*: quietas

*justa*: justos

*seco*: secas

*famosas*: famoso

**12.** Actividad personal. A modo de ejemplo, proponemos:

– Dos terminaciones:

masculino: rojo, morado, blanco, negro, amarillo, dorado, plateado.

femenino: roja, morada, blanca, negra, amarilla, dorada, plateada.

– Una terminación: azul, marrón, naranja, violeta, gris, rosa, malva, beige, granate.

**13.** Colocamos a continuación de cada nombre los adjetivos que lo definen:

*pared* → roja, rugosa.

*lanas* → suaves, amorosas.

*edificio* → alto, enorme.

*merienda* → dulce, sabrosa.

*cabello* → corto, liso.

## NAVEGAMOS POR TICHING

■ http://www.tiching.com/688750

Esta web nos servirá para completar nuestros nuevos conocimientos sobre el género yel número del adjetivo. Para acceder a ella, descargaremos el paquete de actividades, para realizarlas sin tener que estar conectados.

Como hay seis actividades distintas, podemos dar un tono lúdico a la actividad formando seis grupos y que cada uno resuelva una.

## LIBRO DIGITAL

■ *Actividades autocorrectivas* que el alumnado podrá resolver individualmente y comprobar si las soluciones son correctas.

■ *Actividades abiertas* que el alumnado podrá solucionar y el profesor o profesora, posteriormente corregirá.



[12334] Valid. 25/09/2016

## Orientaciones didácticas

■ En esta doble página los alumnos llevarán a cabo las siguientes actividades:

- Identificación de hiatos en diversas palabras.
- Separación silábica de palabras con hiato.
- Identificación y adición de sufijos para formar adjetivos.
- Definición de palabras y uso del diccionario.

## Soluciones de las actividades

### Ortografía

**14.** La clasificación es la siguiente:

– Las dos vocales son iguales: ***rehén***.

– Las dos vocales son abiertas: *hórr**eo**, **aho**rrar, des**eo***.

– Una vocal abierta átona más una vocal cerrada tónica: *eva-lú**o**, le**í**, pa**í**s, b**ú**ho, r**í**o, **oí**do, tenía, escalofr**í**o*.

**15.** La separación silábica es:

hó-rre-o: trisílaba.

e-va-lú-o: polisílaba.

pa-ís: bisílaba.

a-ho-rrar: trisílaba.

le-í: bisílaba.

bú-ho: bisílaba.

de-se-o: trisílaba.

rí-o: bisílaba.

re-hén: bisílaba.

o-í-do: trisílaba.

te-ní-a: trisílaba.

es-ca-lo-frí-o: polisílaba.

**16.** Las palabras con tilde son:

*hó-rre-o*: esdrújula.

*e-va-lú-o*: la tilde se pone sin seguir las reglas generales de acentuación.

*pa-ís*: aguda acabada en s.

*le-í*: aguda acabada en vocal.

*bú-ho*: la tilde se pone sin seguir las reglas generales de acentuación.

*rí-o*: la tilde se pone sin seguir las reglas generales de acentuación.

# Ortografía

**Aprenderás** a reconocer los hiatos y a diferenciarlos de los diptongos.

## Los hiatos

Un **hiato** se produce cuando dos vocales están juntas pero pertenecen a sílabas diferentes.

Existen tres clases de hiatos:

- **Las dos vocales son iguales**. La tilde se coloca siguiendo las reglas generales de acentuación: *cre-er, alco-hol, aza-har*.
- **Las dos vocales son abiertas**. La tilde se coloca siguiendo las reglas generales de acentuación: *po-e-ta, ma-re-a, a-ho-ra*.
- **Una vocal abierta átona más una vocal cerrada tónica, o viceversa**. La tilde se pone siempre sobre la vocal cerrada tónica sin tener en cuenta las reglas generales de acentuación: *ba-úl, ra-íl, ma-íz*.

**14** Identifica en tu cuaderno los hiatos de estas palabras y especifica de qué clase son:

- hórreo
- ahorrar
- deseo
- oído
- evalúo
- leí
- río
- tenía
- país
- búho
- rehén
- escalofrío

**Recuerda**
La h intercalada no impide el hiato.

**15** Separa en sílabas las palabras anteriores y di cómo son en función del número de sílabas. Hazlo en tu cuaderno:

hó-rre-o → trisílaba

**16** Escribe en tu cuaderno las palabras de la actividad 14 que llevan tilde e indica por qué.

**17** Copia estos nombres propios en tu cuaderno y señala los hiatos:

- Aroa
- Raúl
- Aitana
- Mateo
- Luis
- Paula
- Javier
- Daniela
- Nerea
- Rafael
- Darío
- Sofía

**18** Completa los siguientes enunciados en tu cuaderno:

Los … están formados por dos … que se pronuncian en la … sílaba.

Los … están formados por dos … que se pronuncian en … sílabas.

**Fíjate**
Vuelve a repasar lo que estudiaste en la unidad anterior sobre los diptongos.

50 Tema 4

| Inteligencia Múltiple | Actividad | Tarea a desarrollar en cada actividad |
|---|---|---|
| Lingüística | 15 | Identificar y señalar los hiatos en una serie de palabras separándolas por sílabas. |
| | 16 | Identificar y justificar las palabras que llevan tilde. |
| | 18 | Conocer las reglas de aplicación del dipongo y del hiato completando los espacios vacíos en un texto. |
| | 22 | Relacionar una serie de palabras con su definición. |

| Competencia | Indicadores | Tareas y actividades |
|---|---|---|
| Comunicación lingüística | Identificar y utilizar los elementos básicos de la lengua. | Dividir en sílabas una lista de palabras con diptongos. Act. 15. |
| Aprender a aprender | Aplicar normas y pautas ortográficas en la escriptura o en la realización de actividades.<br>Conocer el orden alfabético y aplicarlo tanto en el análisis de palabras como en la consulta del diccionario. | Realizar actividades para la prác-tica y asimilación de la identificación del hiato. Act. 15, 17, 18.<br>Formar adjectivos partiendo de una serie de sustantivos y ayudandose del diccionario si es ne-cesario. Act. 23. |
| Digital | Desarrollar destrezas para la búsqueda, selección y tratamiento de la información. | Ayudarse del diccionario si es necesario para relacionar palabras y definiciones. Act. 22. |



[12334] Valid. 25/09/2016

# Vocabulario

**Aprenderás** distintos sufijos que te permitirán formar adjetivos.

## Sufijos para formar adjetivos

Algunos adjetivos se forman añadiendo sufijos a otras palabras. Fíjate en la siguiente muestra:

| | | |
|---|---|---|
| **-al**: semana → semanal | **-ble**: creer → creíble | **-ado/a**: susto → asustado |
| **-ento/a**: hambre → hambriento | **-izo**: cobre → cobrizo | **-oso/a**: cariño → cariñoso |

**19** Escribe en tu cuaderno los sufijos que contienen los adjetivos que hay a continuación:

- sediento
- enfadado
- comercial
- rojizo
- violenta
- asombrosa
- otoñal
- enfermizo
- gracioso
- amable
- rentable
- primaveral

**20** Copia estas palabras en tu cuaderno y añádeles sufijos para formar adjetivos:

- fantasma
- sudor
- cal
- árbitro
- fama
- silencio
- lavar
- primor
- amarillo
- región
- huida
- envidia

**21** Escribe oraciones con 5 adjetivos de la actividad anterior.

## Amplía tu vocabulario

**22** Relaciona en tu cuaderno estas palabras con su definición. Puedes ayudarte del diccionario:

| | |
|---|---|
| miedo | Terror, asombro, consternación. |
| pavor | Miedo muy intenso. |
| terror | Impresión repentina causada por miedo, espanto o pavor. |
| espanto | Angustia del ánimo por un riesgo real o imaginario. |
| susto | Temor con espanto, sobresalto. |

**23** Forma en tu cuaderno adjetivos derivados de los sustantivos de la actividad anterior. Si lo necesitas, puedes ayudarte del diccionario.



*re-hén*: aguda acabada en s.

*o-í-do*: la tilde se pone sin seguir las reglas generales de acentuación.

*te-ní-a*: la tilde se pone sin seguir las reglas generales de acentuación.

*es-ca-lo-frí-o*: la tilde se pone sin seguir las reglas generales de acentuación.

**17.** Destacamos en negrita los hiatos:

| | |
|---|---|
| Ar**oa** | Ra**úl** |
| Luis (No) | Paula (No) |
| Ner**ea** | Raf**ae**l |
| Aitana (No) | Mat**eo** |
| Javier (No) | Daniela (No) |
| Dar**ío** | Sof**ía** |

**18.** Los *diptongos* están formados por dos *vocales* que se pronuncian en la *misma* sílaba.

Los *hiatos* están formados por dos *vocales* que se pronuncian en *diferentes* sílabas.

### Vocabulario

**19.** Señalamos en negrita los sufijos:

sedi**ento**, enfad**ado**, comerci**al**, roj**izo**, viol**enta**, asombr**osa**, otoñ**al**, enferm**izo**, graci**oso**, ama**ble**, renta**ble**, primaver**al**.

**20.** Actividad personal. Por ejemplo:

fantasm**al**, arbitr**al,** sudor**oso**, fam**oso,** cal**izo**, silenci**oso,** la-va**ble**, region**al,** primor**oso,** hui-d**izo,** amarill**ento**, envidi**oso**.

**21.** Actividad personal.

**22.** Relacionamos cada palabra con su definición:

*miedo*: angustia del ánimo por un riesgo real o imaginario.

*pavor*: temor con espanto, sobresalto.

*terror*: miedo muy intenso.

*espanto*: terror, asombro, consternación.

*susto*: impresión repentina causada por miedo, espanto o pavor.

**23.** Actividad personal. Por ejemplo:

*miedoso, pavoroso, terrorífico, espantoso, asustado.*

### Navegamos por Tiching

- http://www.tiching.com/688748

Encontramos en esta dirección web una aplicación interactiva con la que nuestros alumnos podrán poner en práctica sus conocimientos sobre la identificación y la clasificación de los hiatos.

Los niños resolverán diferentes actividades: compleción de la descripción teórica de las clases de hiatos, escritura de palabras con hiato, etc.

### Libro digital

- *Actividades autocorrectivas* que el alumnado podrá resolver individualmente y comprobar si las soluciones son correctas.
- *Actividades abiertas* que el alumnado podrá solucionar y el profesor o profesora, posteriormente corregirá.



[12334] Valid. 25/09/2016

## Orientaciones didácticas

■ En el apartado *Escuchar y hablar* de esta doble página los alumnos trabajarán sus destrezas orales por medio de las siguientes actividades:

- Audición de una grabación y reproducción de parte del contenido de la misma.
- Uso de diversas fórmulas de cortesía y relación social.
- Comentario del significado de varias expresiones.

■ En el apartado *Escribir* leeremos un breve texto descriptivo y estudiaremos la teoría necesaria para conocer los pasos que debemos seguir para realizar una descripción.

## Soluciones de las actividades

### Escuchar y hablar

**24.** Actividad personal.

**25.** Actividad por parejas. Los alumnos deberán tener en cuenta que un saludo a un niño o a una niña de su edad será siempre más informal que el que dirijan a una persona de mayor edad o a alguien que no conozcan.

**26.** Actividad personal. Recordaremos a los niños que, para despedirnos, debemos tener en cuenta la frecuencia con la que vemos a la persona de la que nos despedimos (no es lo mismo ver a alguien todos los días o todas las semanas que hacerlo solo una vez en la vida o en ocasiones muy distanciadas en el tiempo) y el grado de confianza que nos une a ella.

**27.** Actividad por parejas.

**28.** Actividad en grupo. El significado de las expresiones es el que indicamos a continuación:

– *¡Ánimo!* Es la fórmula de cortesía que empleamos cuando queremos apoyar a alguien en un proyecto para el que se requiere un esfuerzo especial.

– *Hasta la vista.* Es la fórmula de despedida que dirigimos a alguien a quien no sabemos el tiempo que tardaremos en volver a ver.

# Escuchar y hablar

**Aprenderás** a utilizar fórmulas de cortesía.

## Fórmulas de cortesía

Las **fórmulas de cortesía** son expresiones que utilizamos para saludar, despedirnos, pedir algo, disculparnos, etc.

Las fórmulas de cortesía las usamos para poner de manifiesto el respeto que nos merecen las personas a las que nos dirigimos.

**24** Escucha atentamente. Repite la explicación que dio la profesora sobre la importancia de pedir las cosas por favor.

**25** En parejas, ensayad un saludo, una disculpa y una despedida dirigida a las siguientes personas:

– A un amigo del sitio en el que veraneas.
– A una amiga de tu madre.
– Al director del colegio.
– A una señora mayor que quiere sentarse en el autobús.
– A un señor que te pregunta en la calle por una dirección.

**26** Di en voz alta las fórmulas que utilizarías para despedirte de las siguientes personas:

Tu actor favorito | Tu profesor o profesora | El entrenador de fútbol | El veterinario

**27** En parejas, escenificad un saludo a uno de estos tres personajes:

– Un compañero nuevo del colegio.
– El público de un teatro en el que vais a representar una obra.
– Un personaje famoso que os guste.

**28** Comenta con tus compañeros y compañeras lo que significan las siguientes expresiones:

– "¡Ánimo!"
– "Hasta la vista"
– "Enhorabuena"
– "Bienvenido"
– "No hay de qué"
– "A ti"

52 Tema 4

| Inteligencia Múltiple | Actividad | Tarea a desarrollar en cada actividad |
|---|---|---|
| Intrerpersonal | 24 | Praticar en pareja diversas fórmulas de cortesía para diversas personas y contextos. |
| Cinético-corporal | 25 | Escenificar en pareja un saludo a un personaje, a escoger entre tres diferentes. |
| Lingüística | 27 | Conocer una serie de fórmulas de cortesía y comentar su significado con los compañeros. |

| Competencia | Indicadores | Tareas y actividades |
|---|---|---|
| Sociales y cívicas | Reconocer los valores básicos que rigen la vida social. | Practicar y asimilar las fórmulas de cortesía en sociedad mediante una serie de actividades. 25-27. |
| Sentido de iniciativa y esp. emprendedor | Adoptar pautas de conducta que favorezcan la autonomía. | Exponer fórmulas de cortesía en diferentes situaciones. Act. 25. |
| Aprender a aprender | Emplear diversas herramientas para reforzar adquisición de léxico conocimiento de la lengua. | Comentar entre todos los significados de una serie de expresiones de saludo, despedida, etc. 28. |
| Conciencia y expresiones culturales | Apreciar diversas manifestaciones y producciones culturales. | Conocer el significado de fórumlas de cortesía y leer y asimilar una descripción. Act. 28, *Lectura*. |



[12334] Valid. 25/09/2016

# Escribir

**Aprenderás** a realizar descripciones de personas y animales.

## Descripción de personas y animales

Lee atentamente la siguiente descripción:

El aspecto externo de Momo ciertamente era un tanto desusado y podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden.

Era pequeña y bastante flaca. Tenía el pelo negro como la pez, y con todo el aspecto de no haberse enfrentado jamás a un peine o unas tijeras.

Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y también negros como la pez y unos pies del mismo color, pues casi siempre iba descalza.

Michael ENDE: *Momo* (fragmento).
Barcelona, Círculo de Lectores, 2012.

**Describir** es detallar las características de una persona o animal.

En las descripciones de personas y animales hay que tener en cuenta tanto el aspecto físico como la forma de ser:

- **El aspecto físico** son los elementos que se aprecian mediante los sentidos: *alto* o *bajo*, *grande* o *pequeño*, *rubio* o *moreno*, *los rasgos de la cara*, *la forma de vestir*, etc.
- **La manera de ser** se refiere a las características propias del carácter y de la forma de comportarse: *alegre* o *triste*, *bueno* o *malo*, *inteligente* o *torpe*, etc.

Hay un tipo de descripción, llamada **caricatura**, que consiste en exagerar los rasgos característicos de la persona o animal.

Para hacer una descripción debes seguir estos pasos:

1. **Observa** detenidamente a la persona o al animal para apreciar el mayor número de rasgos físicos y de comportamiento.
2. **Selecciona** los más importantes o los que mejor le caracterizan.
3. **Redacta** el texto de manera clara y ordenada. Puedes empezar, por ejemplo, indicando las características generales (alto, bajo, fuerte…) y, después, las particulares (cómo son la cabeza, los ojos, la nariz, el cuello, los brazos, etc.).

### NAVEGAMOS POR TICHING

■ http://www.tiching.com/688749

Esta web nos proporciona una actividad que estudia las fórmulas de cortesía en cualquier circunstancia y contexto.

Los alumnos deben identificar datos en el discurso articulado de una conversación, escuchar y responder con corrección ante la expresión de sentimientos y opiniones ajenas, etc.

### LIBRO DIGITAL

■ *Actividades autocorrectivas* que el alumnado podrá resolver individualmente y comprobar si las soluciones son correctas.

■ *Actividades abiertas* que el alumnado podrá solucionar y el profesor o profesora, posteriormente corregirá.

– *Enhorabuena.* Es la fórmula de cortesía que empleamos cuando queremos desear felicidad a alguien por algún acontecimiento extraordinario que le haya sucedido.

– *Bienvenido.* Es la fórmula de cortesía que empleamos cuando queremos mostrar a una persona nuestra alegría por recibirla en el lugar en el que nos encontramos.

– *No hay de qué.* Es la frase de cortesía con la respondemos a alguien que nos ha dado las gracias por algo para mostrarle nuestra buena disposición para volver a ayudarle.

– *A ti.* Es la fórmula de cortesía que empleamos para mostrar nuestra gratitud hacia alguien que, a su vez, nos ha dado las gracias a nosotros por algo.

## Actividades de refuerzo

**1.** Realizaremos con los niños una simulación en la que se requiera un esfuerzo de corrección en el intercambio verbal.

Organizaremos la clase en dos grupos y les explicaremos que los niños de un grupo deben imaginar que son los encargados de dirigir una escuela de adiestramiento de mascotas y los del otro grupo deben comportarse como si fueran clientes que quieren matricular a sus mascotas en la escuela.

Les daremos tiempo para que se organicen en parejas o en tríos y ensayen las situaciones que van a representar.

Todos ellos deberán esforzarse por pronunciar correctamente y vocalizar, emplear las fórmulas habituales de saludo y despedida, respetar los turnos de palabra, utilizar el tono de voz adecuado, pedir información con la necesaria corrección, etc.

Podemos señalar en la pizarra las expresiones que nos parezcan más habituales en este tipo de situaciones para ayudar a nuestros alumnos a desarrollar los diálogos de la forma más correcta posible.

Solución:

– Actividad en grupo.



[12334] Valid. 25/09/2016

## Orientaciones didácticas

■ En el apartado *Escribir* de estas páginas los niños pondrán en práctica sus conocimientos sobre la descripción resolviendo las siguientes actividades:

- Lectura y análisis de un texto descriptivo.
- Utilización de los adjetivos más adecuados para realizar una descripción.
- Descripción de los rasgos físicos y la forma de ser en personas y animales.

■ En el apartado *El duende de las palabras* realizaremos las actividades que detallamos a continuación:

- Lectura y memorización de un poema.
- Dibujo de objetos a partir de su descripción.
- Realización de una prueba de eficacia lectora.

## Soluciones de las actividades

### Escribir

**29.** Los rasgos más característicos son los que indicamos:

Aspecto *desusado*.

Era *pequeña* y *flaca*.

Tenía el pelo *negro*.

Tenía los ojos muy *grandes*, muy *hermosos* y *negros*.

Iba *descalza*.

**30.** Actividad personal. A modo de ejemplo, proponemos las siguientes descripciones:

a) Spiderman es un superhéroe que va vestido con un traje muy ajustado de color azul y rojo. Lleva la cabeza cubierta y solo deja al descubierto sus ojos. Su cuerpo es atlético, musculoso y delgado y entre sus habilidades más destacables está una gran agilidad y flexibilidad y la capacidad de adherirse a diferentes superficies.

b) Iron-man es un superhéroe que lleva su cuerpo cubierto por completo con una armadura de titanio y oro resistente a todo tipo de golpes. Entre sus habilidades detacan una gran inteli-

## Escribir

**29** Vuelve a leer la descripción de Momo y escribe en tu cuaderno los rasgos más característicos resaltando los adjetivos:

aspecto desusado

**30** Señala los rasgos particulares de cada uno de estos superhéroes y redacta las dos descripciones correspondientes:

**Para saber más**

En las descripciones son muy importantes los adjetivos, porque expresan las cualidades de las personas, animales, paisajes u objetos.

**31** Indica todos los rasgos que encuentres en estos animales y ordénalos de la siguiente manera en tu cuaderno:

Aspecto físico → tamaño, color, cabeza, cuerpo y patas.

Manera de ser → ...

**32** Escoge uno de estos animales y descríbelo en tu cuaderno combinando su aspecto físico con la manera de ser que imaginas que tiene:

54 Tema 4

| Inteligencia múltiple | Actividad | Tarea a desarrollar en cada actividad |
|---|---|---|
| Naturalista | 31 | Describir los animales aparecidos en ilustraciones. |
| | 32 | Escoger la imagen de un animal para describirlo en su aspecto físico y su posible manera de ser. |
| Espacial | El d..., 2 | Practicar el dibujo con cuatro inventos inverosímiles. |
| Lingüística | El d..., 3 | Practicar la lectura con un texto dividido en sílabas. |

| Competencia | Indicadores | Tareas y actividades |
|---|---|---|
| Digital | Interpretar información en Internet para reforzar y ampliar conocimientos. | Consultar una página web para ampliar datos sobre la descripción de personas. *Explorador digital.* |
| Conciencia y expresiones culturales | Familiarizarse con diferentes manifestaciones y producciones culturales.<br>Familiarizarse con el lenguage poético.<br>Desarrolar las habilidades artísticas con el dibujo. | Observar las imágenes de dos superhéroes para redactar sus descripciones. Act. 30.<br>Leer y memorizar un poema so-bre los inventos. El duende..., 1.<br>Dibujar como serían una serie de inventos fantasiosos. El d..., 2. |
| Aprender a aprender | Utilizar técnicas que favorezcan la lectura rápida. | Practicar la lectura rápida y eficaz con un texto con todas las sílabas separadas. El duende..., 3. |



[12334] Valid. 25/09/2016

## El duende de las palabras

**1** Lee y memoriza el siguiente poema:

### Los inventos más lindos

Un enanito inventor
inventó una gran cuchara:
aunque esté llena de sopa
tiene gusto a mermelada.

Un hada sabia inventó
un hermoso globo verde
que nunca nunca se pincha
ni se vuela ni se pierde.

*Mariana* (fragmento).

**2** Dibuja en tu cuaderno cómo pueden ser los siguientes inventos:

- Una flor que baila.
- Una nube que silba.
- Un árbol que saluda.
- Una piedra que canta.

**3** **Eficacia lectora.** Lee el siguiente texto con rapidez:

Qué-es-ta-rá-so-ñan-do…-Qué-es-ta-rá-so-ñan-do-el-ni-ño-que-dor-mi-ta-en-la-ve-re-da,-que-lle-va-los-pies-des-nu-dos,-to-da-su-cia-su-ca-be-za.

Daniel Adrián MADEIRO (fragmento).

### Lectura recomendada

Beatrice MASINI: *Guapas, listas y valientes. La niña de los pies grandes.* Madrid, Anaya, 2011.

Menta es una niña que tiene ocho años y los pies muy, muy largos, como pequeños esquís o grandes patines. El tamaño de sus pies no le deja dedicarse a la danza, pero le permite hacer otras cosas que va descubriendo en muchas y diferentes aventuras divertidas y emocionantes.

## NAVEGAMOS POR TICHING

- http://www.tiching.com/83449

Para reforzar el contenido de la descripción de personas de una forma amena, visitaremos esta página web en la que, mediante juegos, repasaremos los contenidos aprendidos.

Los niños encontrarán diferentes actividades interactivas con las que practicar, además, la descripción de lugares y objetos.

## LIBRO DIGITAL

- *Actividades autocorrectivas* que el alumnado podrá resolver individualmente y comprobar si las soluciones son correctas.
- *Actividades abiertas* que el alumnado podrá solucionar y el profesor o profesora, posteriormente corregirá.

gencia y la capacidad para generar descargas de energía.

**31.** Actividad personal.

**32.** Actividad personal.

### El duende de las palabras

**1.** Actividad personal.

**2.** Actividad personal.

**3.** Actividad personal.

## Actividades de refuerzo

**1.** Para que nuestros alumnos continúen realizando descripciones de una forma divertida para ellos, les pediremos que cada uno escriba su nombre y apellido en un papel. Los doblaremos y pondremos todos los papeles en una caja.

Uno a uno, cogerán un papel y leerán en silencio quién le ha tocado. Luego daremos un folio a cada niño y ellos:

– Escribirán una descripción del niño o niña que ponga, siempre siendo objetivo.

– En el folio, no pondrán el nombre del compañero descrito ni el suyo.

Cuando acaben, leeremos la descripción y averiguaremos entre todos de quién es esa descripción. Su autor no podrá decirlo.

Solución:

– Actividad en grupo.

**2.** Buscaremos en Internet imágenes para imprimir de personajes que sean conocidos para los niños y las imprimiremos.

Colocaremos las imágenes dentro de una caja y pediremos a los niños que salgan al encerado y cojan una al azar.

Dejaremos unos minutos para que el niño analice la imagen y pueda hacer una descripción lo más clara posible del personaje para que sus compañeros puedan adivinar de quién se trata.

Si con la descripción no logran adivinar de qué personaje se trata, los niños podrán hacer preguntas hasta lograr adivinarlo.

Solución:

– Actividad personal y puesta en común en grupo.



[12334] Valid. 25/09/2016

## Orientaciones didácticas

■ En esta doble página los alumnos repasarán algunos de los contenidos aprendidos a lo largo de la unidad realizando las siguientes actividades:

- Identificación de los errores de concordancia entre los adjetivos y los nombres de unas oraciones.
- Escritura de palabras que contienen determinados hiatos.
- Separación silábica de palabras.
- Aplicación de las reglas básicas de acentuacion.
- Identificación de palabras primitivas.
- Descripción de un personaje.
- Realización de un dictado.
- Lectura de un texto breve sobre los animales y realización de diferentes actividades sobre ellos.

## He aprendido

**1** Identifica los errores de concordancia entre los adjetivos y los nombres de las siguientes oraciones, y escríbelas correctamente en tu cuaderno:

– Los buenas libros entretienen a las persona inteligente.
– Tenía reflejos doradas en sus cabellos larga.
– Encontré un lápiz azules en el estuche metálica.
– Los ojos triste de mi pastora alemán me enternecen.

**2** Copia las palabras que tienes a continuación en tu cuaderno, subraya los hiatos y, después, sepáralas en sílabas. Pon tilde en las palabras que la necesiten:

- pais
- mareo
- baul
- cacao
- maiz
- oido
- teatro
- caeria
- grua
- escalofrio
- continuo
- ahorro

**3** Escribe en tu cuaderno las palabras primitivas de las que se han derivado estos adjetivos:

- accesible
- furioso
- lavable
- pegadizo
- bondadosa
- regional
- rojizo
- agradable
- ilegible
- razonable
- profesional
- golosa

**4** Observa la fotografía de la derecha, recuerda cómo es este personaje y completa la descripción en tu cuaderno:

Aspecto físico → Dumbo es un bebé elefante. Tiene unas orejas muy grandes...

Manera de ser → Es muy miedoso...

### Dictado

Mi hermana **Sofía** y su amiga **Laura** suelen estudiar en la biblioteca. Van todas las tardes **después** del colegio. Dicen que hay mucho silencio y que trabajan con más **concentración**.

El **miércoles**, **Raúl** y yo **también** fuimos para consultar una enciclopedia de arte. Anotamos varias cosas que nos **venían** muy bien para el trabajo sobre las ermitas medievales.

**Después**, como no **hacía frío**, aprovechamos para tomar un refresco con **María**, que **había** ido a devolver un libro.

56 Tema 4

## Soluciones de las actividades

### He aprendido

**1.** Las frases correctas son las siguientes:

– Los buenos libros entretienen a las personas inteligentes.
– Tenía reflejos dorados en sus cabellos largos.
– Encontré un lápiz azul en el estuche metálico.
– Los ojos tristes de mi pastor alemán me enternecen.

**2.** Subrayamos el hiato en cada palabra, separamos sus sílabas y colocamos las tildes necesarias:

*país*: pa-ís
*mareo*: ma-re-o
*baúl*: ba-úl
*cacao*: ca-ca-o
*maíz*: ma-íz
*oído*: o-í-do
*caería*: ca-e-rí-a
*grúa*: grú-a
escalofrío: es-ca-lo-frí-o
continúo: con-ti-nú-o
ahorro: a-ho-rro

**3.** Indicamos a continuación de ca-

| Inteligencia Múltiple | Actividad | Tarea a desarrollar en cada actividad |
|---|---|---|
| Lingüística | He ap…, 1 | Indicar errores de concordancia en adjetivos y nombres. |
| Intrapersonal | *Dictado* | Preparar y escribir un dictado para mejorar la ortografía. |
| Naturalista | Ev…, 1, 3 | Conocer animales de granja y animales de compañía. |
| | Ev…, 2, 4 | Reconocer animales en películas y en una escultura. |

| Competencia | Indicadores | Tareas y actividades |
|---|---|---|
| Aprender a aprender | Identificar y corregir errores lingüísticos de diversa tipología.<br>Aplicar normas y pautas ortográficas en la escritura.<br>Aplicar pautas para fomentar la creatividad y la autonomía<br>Establecer paralelismos entre elementos diversos. | Señalar errores de concordancia entre adjetivos y nombres.He… 1.<br>Leer y preparar un dictado antes de su realización. *Dictado*.<br>Crear y describir por parejas un animal de compañía ideal. Ev…, 3.<br>Interpretar la escultura de un animal con preguntas. Ev…, Act. 4. |
| Conciencia y expresiones culturales | Familiarizarse con diferentes manifestaciones y producciones culturales. | Realizar actividades relacionadas con diversas manifestaciones artísticas y animales. Ev…, 2- 3. |
| Sentido de iniciativa y esp. emprendedor | Adoptar estrategias y recursos que favorezcan la creatividad. | Conocer aspectos sobre anima-les de granja y salvajes, y. sobre un animal en escultura. Ev…,1, 4. |



[12334] Valid. 25/09/2016

## Evalúo mis competencias

**1** Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:

Las personas obtenemos de los animales numerosos beneficios: nos hacen compañía, nos proporcionan alimento e incluso nos ayudan en los trabajos del campo. A estos animales los denominamos animales domésticos.

Algunos animales domésticos viven en nuestras casas, disfrutamos de su presencia y nos acompañan, como los gatos, los perros...

En cambio, de los animales de granja, que también son animales domésticos, obtenemos productos necesarios como huevos, carne, lana, piel...

– Averigua de qué animal se obtienen los alimentos y la materia para fabricar los siguientes productos:

salchichón • suéter • zapatos • requesón
huevos • jamón • miel • pañuelo

– ¿Has visitado alguna vez una granja? ¿Qué animales has visto? ¿Qué se obtiene de ellos?
– ¿Consideras adecuado tener animales salvajes como animales de compañía? Razona tu respuesta.

**2** ¿Qué animales conoces que hayan aparecido en cuentos o en películas? ¿Qué características tienen? Escríbelas en tu cuaderno:

Turbo → Es un caracol que adquiere supervelocidad...

**3** En parejas, inventad el animal de compañía que os gustaría tener. Haced un dibujo de él, describidlo y explicad qué cuidados necesita, su alimentación, qué os gusta de su forma de ser, etc.

**4** Observa la siguiente escultura de Fernando Botero y responde a estas preguntas:

– ¿Qué animal ves representado? ¿La escultura es realista?
– ¿Cómo se llama el recurso literario o artístico que consiste en exagerar intencionadamente la realidad?
– Reunid otras imágenes de esculturas u obras artísticas en las que haya animales y realizad con ellas un mural para la clase.

Tema 4 57

### Navegamos por Tiching

■ http://www.tiching.com/688031

Encontramos en esta dirección web el trailer promocional de la película clásica de Disney titulada "Dumbo".

Podemos verlo con nuestros alumnos para ayudarles a resolver la *Actividad 4* del apartado *He aprendido* de estas páginas.

### Libro digital

■ *Actividades autocorrectivas* que el alumnado podrá resolver individualmente y comprobar si las soluciones son correctas.

■ *Actividades abiertas* que el alumnado podrá solucionar y el profesor o profesora, posteriormente corregirá.

da adjetivo la palabra primitiva de la que deriva:

accesible < acceso
furioso < furia
lavable < lavar
pegadizo < pegar
bondadosa < bondad
regional < región
rojizo < rojo
agradable < agradar
ilegible < legible
razonable < razonar
profesional < profesión
golosa < goloso

**4.** Actividad personal.

### Evalúo mis competencias

**1.** Las respuestas son las que indicamos a continuación:

– El nombre de los animales de los que obtenemos los alimentos o las materias primas es el que indicamos:

Salchichón*: cerdo.*
Suéter: oveja.
Zapatos: vaca.
Requesón: vaca.
Huevos: gallina.
Jamón: cerdo.
Miel: abejas.
Pañuelo: gusano de seda.

– Respuesta personal.
– Respuesta personal.

**2.** Respuesta personal.

**3.** Actividad en parejas.

**4.** Respuesta personal. A modo de ejemplo, proponemos las siguientes respuestas:

– La escultura representa un pájaro. No es una escultura realista porque representa un pájaro con un aspecto más robusto y grueso de lo normal, recurso habitual en la obra de Botero.
– En la literatura se utiliza la hipérbole para exagerar la realidad. En el terreno artístico el expresionismo deformaba la realidad para expresarla de forma más subjetiva.
– Actividad en grupo.



[12334] Valid. 25/09/2016

| NAVEGAMOS POR TICHING | |
|---|---|
| **TICHING** | **WEBS** |
| http://www.tiching.com/83449 | http://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1302503670/contido/index.html |
| http://www.tiching.com/688023 | https://www.youtube.com/embed/dY6wNzh_EoM?wmode=transparent |
| http://www.tiching.com/688024 | https://www.youtube.com/embed/gwBxKU8Lg5M?wmode=transparent |
| http://www.tiching.com/688031 | https://www.youtube.com/embed/vmQi7T8zfMA?wmode=transparent |
| http://www.tiching.com/688748 | https://constructor.educarex.es/odes/secundaria/lengua/ortografia/hiatos/index.html |
| http://www.tiching.com/688749 | http://agrega.educacion.navarra.es/visualizar/es/es-na_2010031213_9145158/false |
| http://www.tiching.com/688750 | https://es.tiching.com/link/688750 |